

ным фактором эффективного формирования градостроительных объектов в современных условиях.

1.Древалъ И.В. Открытые пространства исторической застройки центральной части г.Харькова как ее территориальный и композиционный ресурс в условиях реконструкции // Коммунальное хозяйство городов: Науч.-техн. сб. Вып.49. – К.: Техніка, 2003. – С.280-284.

2.Ежов В.И. Полвека глазами архитектора. – К.: КНУСА, 2001. – 304 с.

3.Посацький Б. Місто – середовище і форма. Досвід та перспективи розвитку міст України // Філософські та теоретичні аспекти містобудування: Зб. наук. праць. Вип.4. – 2003. – С.193-199.

4.Тімохін В.О. Гармонічність еволюційної динаміки самоорганізації містобудівних систем: Автореф. канд. дис. ... – К., 2004. – 34 с.

5.Шкляев Н.А., Емельянов А.А., Иванов М.Э. Градостроительные особенности сохранения недвижимого культурного наследия в Москве // Коммунальное хозяйство городов: Науч.-техн. сб. Вып.36. – К.: Техніка, 2002. – С.167-171.

Получено 20.05.2005

УДК 712

С.С.ЯНКОВИЧ

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ФОРМИРОВАНИЕ ФИТОСРЕДЫ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРОСТРАНСТВ

Рассматривается процесс создания разнообразных эстетических характеристик промежуточных рекреационных пространств.

Промежуточное рекреационное пространство (далее ПРП) в архитектурной среде – это, прежде всего, интерьерное пространство с включением элементов природной среды (растений, камней, водных устройств, птиц, животных и др.), предназначенное для осуществления различных видов рекреационной деятельности человека. Как интерьерное пространство, его формируют ограждающие поверхности – стены, пол, потолок. Принцип формирования этих основных формообразующих элементов строится по законам архитектурной композиции. В этом направлении был накоплен определенный исторический опыт. Формирование ПРП с включением природных элементов получило наибольшее распространение в начале XX в. В связи с тем, что большую часть своей жизни человек проводит во внутреннем пространстве, в интерьерах, в отрыве от природы, той естественной среды, с которой человек всегда был тесно связан, возникла необходимость создания интерьерной среды, воздействующей благоприятно на человека. Сегодня практически ни одно общественное или жилое здание не обходится без включения рекреационных пространств с элементами природной среды. Особенно это относится к объектам трудовой деятель-

ности человека. В последние годы появилось новое направление современной науки и практики – фитоэргономика, которое решает практические задачи оптимизации трудовой деятельности человека с учетом использования положительного влияния природных элементов среды.

Формирование фитосреды должно осуществляться с учетом требований фитоэргономики и архитектурной композиции. Эти вопросы недостаточно полно освещены в научных исследованиях [1-3].

Цель исследования – выявить особенности формирования фитосреды ПРП с использованием элементов флоро- и фитодизайна. Исходя из поставленной цели, решаются следующие задачи:

1. Определение структуры и характера формирования фитосреды ПРП.
2. Выявление этапов формирования ПРП.

Составляющими элементами фитосреды являются растения, водные устройства, природные материалы и др. Эти элементы в сочетании с ограждающими поверхностями формируют характер фитосреды ПРП. Все они имеют определенные геометрические характеристики – величину, форму, силуэт. Разные варианты геометрического построения основных ограждающих поверхностей пространства (рисунок) и их сочетание с различными видами природной среды дают возможность создания разнообразных эстетических характеристик рекреационных пространств.

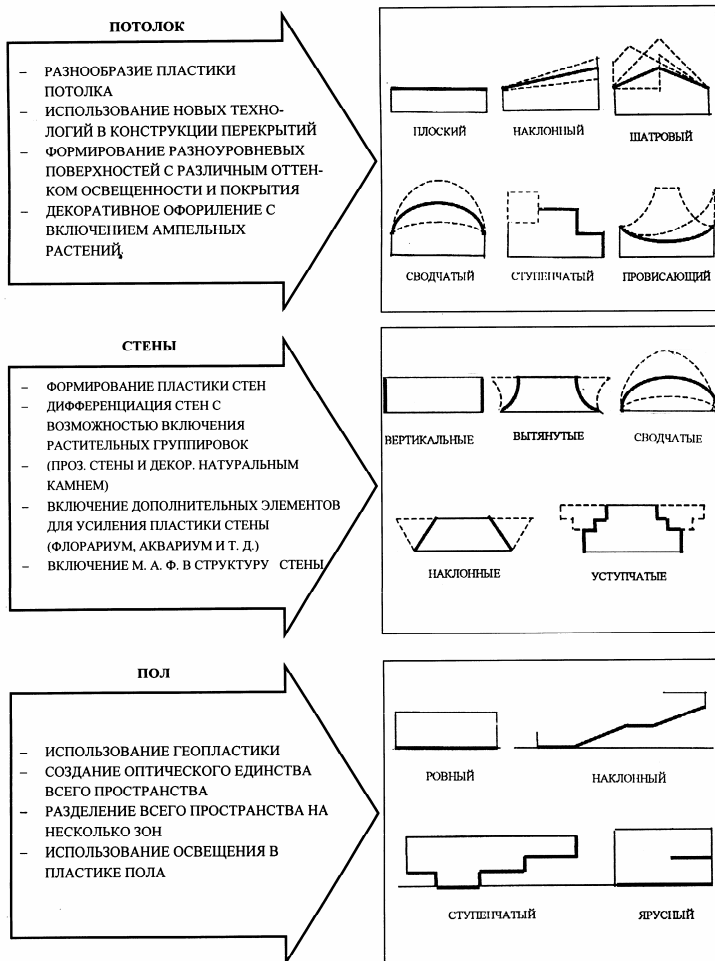
Как правило, этот процесс имеет несколько этапов.

На первом этапе, в соответствии с выбранной стилистикой, требуется конструктивное решение ограждающих поверхностей ПРП. Поскольку основным элементом рекреационного пространства являются растения, то конструктивное решение ограждающих поверхностей зависит от характера выбранного приема освещения. Поэтому желаемым условием конструкции ограждающих поверхностей (потолка, стен) является их прозрачность.

Разнообразие пластики потолка (плоский, наклонный, шатровый, сводчатый, ступенчатый, провисающий) позволяет создавать требуемый характер пространства. Однако плоский и ступенчатый варианты потолка сложны в эксплуатации, а для сводчатого и провисающего вариантов требуются специальные конструкции.

Особую нагрузку в конструктивном решении ПРП несут на себе стены. Их форма достаточно разнообразна – вертикальные, вытянутые, сводчатые, наклонные, уступчатые. В зависимости от характера размещения ПРП в структуре здания необходима дифференциация стен на прозрачные и декорированные натуральными материалами с воз-

возможностью включения растительных группировок. Также пластику стены можно усилить, используя дополнительные элементы, такие как аквариум, флорариум, террариум, водные устройства, малые архитектурные формы.



Характер организации промежуточных рекреационных пространств

Плоскости пола, наряду с плоскостями стен, играют важную роль в решении ПРП, так как в этих плоскостях размещаются основные элементы флоро- и фитодизайна. Она может быть ровной, наклонной,

ступенчатой, ярусной. Ровная плоскость пола используется в основном в небольших по площади помещениях. В рекреационных пространствах с большей площадью активно используются элементы геопластики (подпорные стенки, лестницы, пандусы). Наиболее эффектно фитосреда ПРП выглядит с включением подпорных стенок, обработанных природным камнем и другими натуральными материалами. Пол в двух ярусах расширяет рекреационное пространство, разделяя его на несколько зон.

Форма плоскостей стен, пола и потолка, образуемая контуром, создает характерный силуэт. Очертание силуэта выявляется благодаря конструктивному решению или функциональным связям, требующим устройство проемов для проходов, для размещения элементов флоры и фитодизайна, визуального соединения или освещения. Художественное качество силуэтной формы зависит от выразительности абриса плоскости и формы проемов. Размещение проемов подчиняется одновременно композиции плоскости и пространственной формы. Освоение конструкций начинается тогда, когда выявляется толщина поверхности в пределах ее абриса: уступы, глубокие ниши, балконы и т.п. В декоративно-оформительском подходе к ограждению возможно создание искусственных конструкций, как автономно существующих и имитирующих подлинные конструкции (подвесной свод, выгороженная ниша и т.п.).

Однако создание индивидуального художественного стиля не ограничивается одним конструктивным решением. Ключом к гармоничной организации рекреационного пространства служит выбор приема разработки ограждающих поверхностей интерьера – тектонического, изобразительно-тектонического и декоративного, что является вторым этапом в создании индивидуального рекреационного пространства. Эти приемы определяют смысл использования выразительных средств и элементов фитосреды, а также закономерность их распределения. Особенности каждого приема помогают выявить стилистику пространства.

Тектонический прием следует правилу разделения конструкции на видимые элементы – несущие, несомые и заполняющие поле между ними. Взаимоотношения элементов выявляются на трех уровнях – общей формы (пол, стена, потолок), каждой отдельной плоскости и отдельной детали. Глубина проработки композиции в значительной мере зависит от последовательного раскрытия числа этих уровней. Плоскость может выразить свою монолитность единством материала и поверхности – от гладкой до фактурной. Стена с проемами, нишами или каркасная стена имеют заметное разделение на элементы. Облег-

ченность заполнения предстает в виде ниш, ажурных решеток или окон. Переход от толстых несущих частей стены к более тонкому заполнению создает характерную пластику поверхности. Несущая функция стены может быть заменена рядом опор, образующих колоннаду, аркаду или ряд мощных столбов. Потолок воспринимается как несомый элемент. Его массивность или легкость связывается зрительно с его массой (каменные и стеклянные своды, деревянные балки, металлические фермы, стеклянные фонари и т.д.) и может быть проявлена собственной конструкцией – монолитной или расчлененной. Пол, как основание, всегда воспринимается устойчивым и твердым за счет монолитной массы и прочности естественных материалов – натурального камня, чугуна, дерева. Большие размеры изделий (плиты, доски) выглядят более массивными, чем мелкие (плитки керамические, паркетные доски). На полу возможны перепады уровней и выступающие объемы (водные устройства, имитация подпорных стенок).

Изобразительно-тектонический прием имитирует работу конструкции посредством изображения тектонического приема, его объемно-пластических форм и материальности. Так, тектонические закономерности ордерной системы изображаются в виде «полуордера» (полуколонны, пилястры, полуантаблемент и т.д.), наложенного на несущую стену. К средствам изобразительно-тектоническим следует отнести прием цветового распределения по тяжести для создания устойчивости формы. В соответствии с естественными закономерностями – легкий верх, тяжелый низ – делается светлый потолок, несколько темнее стены и более темный пол, в том же порядке располагается растительность.

Декоративный прием основывается на украшении поверхности с целью преодоления ее монотонности, выявления масштабности, введения члененности и создания нарядности средствами мелкой пластики и живописи. Декор выполняется по поверхностям, обладающим определенной степенью тектонической выразительности. На полах декоративная отделка чаще всего выполняется в виде геометрического или орнаментального рисунка в материале. Стеновые плоскости декорируются также геометрическим и растительным орнаментами. Но более распространены сюжетные изображения. К декоративному приему можно отнести аппликацию из накладных форм – пятен, представляющую другой отделочный материал по отношению к плоскости. Также для усиления пластики стены возможно включение дополнительных элементов (аквариум, флорариум и т.д.), декоративной скульптуры, композиций из сухоцветов. Для декора потолка также используются графично-живописные средства, изображающие рисо-

ванные или пластичные орнаменты, кессоны, живописные сюжетные картины. Пластические лепные украшения чаще всего выполняют в виде геометрического орнамента. Одним из вариантов декоративного оформления могут служить ампельные растения.

В результате проведенной работы установлено, что структуру фитосреды ПРП характеризуют природные и антропогенные элементы создаваемого пространства. К природным элементам относятся, прежде всего, растения (натуральные, искусственные, сухоцветы), водные устройства, природные камни. К антропогенным элементам среды следует отнести ограждающие поверхности рекреационных пространств (плоскости пола, стен, потолка), а также дополнительные элементы интерьера (малые архитектурные формы, скульптура, элементы освещения).

Процесс создания разнообразных эстетических характеристик ПРП проходит в два этапа: на первом этапе осуществляется выбор стилистики и характер конструктивного решения, на втором этапе определяется прием разработки предметно-пространственного окружения. Выделяется три приема – тектонический, изобразительно-тектонический и декоративный.

Разработанные рекомендации по проектированию ПРП позволят улучшить их функциональные и эстетические характеристики.

В дальнейших исследованиях целесообразно разработать рекомендации по принципам проектирования ПРП.

1. Раннев В.Р. Интерьер. – М.: Высш. школа, 1987. – 232 с.

2. Чубарев Ф.Е. Организация внутреннего пространства зданий. – К.: Будівельник, 1989. – 96 с.

3. Чхартішвілі Н.К., Снежко В.В. Озеленение интерьера. – К.: Будівельник, 1990. – 80 с.

Получено 04.04.2005

УДК 712.23

Я.Г.МОГИЛЕВСЬКА

Державний проектний інститут „Запоріжжівільпроект”

Н.Я.КРИЖАНОВСЬКА, д-р архіт.

Харківська національна академія міського господарства

РОЗВИТОК ФОРМУВАННЯ ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ СТРУКТУРИ НАЦІОНАЛЬНОГО ЗАПОВІДНИКА „ХОРТИЦЯ”

Розглядаються історичні особливості розвитку та визначаються основні етапи формування функціонально-планувальної структури Національного заповідника „Хортиця”, що пов’язані з діяльністю людини.